

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 46»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №46»
Рубцова А.И.
Приказ № 53-од
от 02.09.2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**вокально-хорового кружка
«Волжский берег»**

На 2021-2022 учебный год

Составитель:

Храмова Л.А.

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень: ознакомительный

Нижний Новгород

2019 г.

№п/п	Содержание	Стр.
1	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	8
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	9
2	Содержательный раздел	11
2.1.	Описание форм, методов, и средств реализации Программы	11
2.2.	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	17
3.	Организационный раздел	17
3.1.	Планирование образовательной деятельности	17
3.2.	Учебный план	18
3.3.	Описание материально-технического обеспечения Программы	40
4	Приложения	41
4.1	Списки детей по группам	41
	Список литературы	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Программа детского объединения имеет художественную **направленность**. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

Хорошо известно, что хоровое пение, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все. От мала до велика. Сегодня же мы утратили это свое извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии - и эта одна из основных причин деградации молодых поколений, а значит и страны в целом.

А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот "хаос", который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общество в целом.

Актуальность программы состоит ещё и в том, что создана и активно внедряется система преемственности. Каждая следующая ступень хорового коллектива позволяет производить постепенную ротацию, поддерживая высокий профессиональный уровень всего коллектива в целом.

Новизна программы заключается в том, что в работе детского объединения использованы:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии.
- Игровой метод обучения
- Эмоционально-насыщенное общение
- Предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа)

Педагогическая целесообразность. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из

основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Программа ориентирована так же и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, (поскольку в хор принимаются дети без предварительного прослушивания и без профессионального отбора), но способных освоить хоровую деятельность.

1.1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Цель образовательной программы:

Создание условий для развития личности. Формировать основы музыкальной культуры и эстетического вкуса ребенка.

Задачи программы:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

Обучение вокальному искусству является одним из наиболее доступных и понятных форм работы с детьми, поэтому она поставлена с учетом и применением здоровьесберегающих технологий:

-Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова

-Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

-Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Срок реализации программы: **2 года**

Формы и режим занятий.

Основная форма проведения занятий – **практические занятия** (разучивание, исполнение песен), процесс обучения – хоровая репетиция.

Виды работ:

- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Массовая работа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по в группе от 15 человек.

Место проведения занятий – музыкальный зал МАДОУ «Детский сад № 46». У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная,

систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого,

наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

Задачи при обучении пению:

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
3. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
4. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
5. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
6. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
7. Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Приемы обучения пению

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности вокальных особенностей детей 5-6 лет.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата и развитие «слуховой активности». Дети этого возраста могут петь в диапазоне ре первой октавы и до второй октавы. Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой. Уровень общего развития, мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей старшей группы еще очень разнороден.

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более

глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Возрастные особенности вокальных особенностей детей 6-7 лет.

У дошкольников этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают пение и пение других детей. У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны, определяют характер песни, направление движения мелодии, понижение или повышение звука. Голосовые мышцы детей еще не сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения.

1.2. Планируемые результаты

Таблица 1.

Возраст	Планируемые результаты
5-6 лет	<p>Умеет различать звуки по высоте</p> <p>Слышит и точно передает движение мелодии;</p> <p>Берет дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</p> <p>Умеет исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Отчетливо произносит гласные в словах, согласные в конце слов;</p> <p>Поет естественным голосом;</p>

	<p>Умеет слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп;</p> <p>Чисто интонирует при поступенном движении мелодии, удерживает интонацию на одном повторяющемся звуке;</p> <p>Умеет точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок;</p> <p>Поет выразительно, передавая характер песни;</p> <p>Проявляет творческую инициативу.</p>
6-7 лет	<p>Умеет самостоятельно дать оценку качеству пения⁴</p> <p>Помнит, узнает, самостоятельно определяет за что нравится песня;</p> <p>Передает в песне тонкие динамические изменения;</p> <p>Умеет распознавать на слух движение мелодии, определяет повторность звуков, наличие скачка вначале;</p> <p>Проявляет навык естественного звукообразования, умеет петь легко, свободно, без напряжения</p> <p>Следит за правильным дыханием;</p> <p>Удерживает интонацию при переходе от одной тональности к другой;</p> <p>Поет выразительно осмысливая характер песни, чувствует логические ударения.</p>

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и способы определения их результативности.

К концу учебного года обучающиеся должны:

- иметь представление о вокально-хоровом исполнении
- исполнять песни сольно и в ансамбле
- исполнять репертуар под сопровождение фонограммы, фортепьяно
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога
- вести здоровый образ жизни.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает

результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Формы подведения итогов:

- Конкурсы
- Фестивали
- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях

2. Содержательный раздел

2.1. Описание форм, методов и средств реализации Программы

Освоение разнообразнейших музыкально-певческих знаний, умений, навыков каждым участником кружка способствует формированию хоровой культуры, помогает овладеть певческим голосом, выразительным художественным исполнением песен и хоровых произведений. Индивидуальное певческое развитие – основа, на которой строится хоровое воспитание, формируется любой детский или юношеский хоровой коллектив. Это принципиально отличает его от профессионального взрослого хора.

Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у детей 5-7 лет

Подготовительный или ознакомительный этап.

1. Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2. Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса, поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция- работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука. Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартные интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную

образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;

- Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- Музыкальные игры, загадки;
- Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Формы проведения занятий.

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике

музыкального воспитания в ДООУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

2.2. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

- Консультации для родителей;
 - Концерты, праздники;
 - Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

3. Организационный раздел

3.1. Планирование образовательной деятельности

Содержание программы вокального кружка «Волжский берег» для детей 5-6 лет

месяц	недели			
	1	2	3	4
сентябрь	«Здравствуй, детский сад»		«Золотая осень»	
октябрь	«Урожай собирай»			
ноябрь	«Унылая пора»		«Мамочка, любимая»	
декабрь	«Скоро Новый Год!»			
январь			«Зимушка – зима»	
февраль	Мы очень любим Родину!			«Масленица»
март	«Женский день календаря»			
апрель	«Бережем планету»		«День победы!»	
май	«До свидания, детский сад!»		«Здравствуй, лето!»	

**Содержание программы вокального кружка «Волжский берег»
для детей 6-7 лет**

Содержание программы.

месяц	недели			
	1	2	3	4
сентябрь	«Здравствуй, детский сад»		«Золотая осень»	
октябрь	«Урожай собирай»			
ноябрь	«Унылая пора»		«Мамочка, любимая»	
декабрь	«Скоро Новый Год!»			
январь			«Зимушка – зима»	
февраль	Мы очень любим Родину!			«Масленица»
март	«Женский день календаря»			
апрель	«Наши друзья – животные и птицы»			
май	«Здравствуй, лето!»			

3.2. Учебный план

Первый год обучения

Учебный план

Содержание и виды работы	Общее количество часов
Вокально-хоровая работа	30
Пение произведений:	
Народная песня	5
Современные произведения	10
Классика	15
Слушание музыки	2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	3
7. Концертная деятельность	3
Итого:	38

Второй год обучения

Учебный план

Содержание и виды работы	Общее количество часов
Вокально-хоровая работа	30
Пение произведений:	5
Народная песня	10
Современные произведения	15
Классика	
Слушание музыки	2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2
Концертная деятельность	4
Итого:	38

Календарный план Для детей 5-6 лет

Содержание	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Приветствие» «Футбол» — надавливание языком правой и левой щеки по очереди;
3. Интонационно-фонетические упражнения.		«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;
4. Скороговорки.		«Лошадка» — цокание языком;
5. Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании терций, трезвучий. Следить за	«Бегемот» — широкое открывание рта

<p>6. Песни.</p>	<p>правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, обида), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании терций, трезвучий.</p> <p>Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание перед началом пения.</p> <p>Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Утро светлое»</p> <p>«Ночка темная»</p> <p>«Цыплята и курица»</p> <p>«Черепаша»</p> <p>«Зайчик», «Я бегу»,</p> <p>«Ехали медведи»</p> <p>«Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды;</p> <p>«На зеленом лугу»</p> <p>русская народная песня;</p> <p>«Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой</p>
<p>Ноябрь</p>		
<p>1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать упражнять в точном интонировании терций, трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Одуванчик» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Рисование кисточкой» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Утро светлое»</p> <p>«Ночка темная»</p> <p>пропевание гласных</p> <p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p>

	<p>Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Продолжать расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание перед началом пения.</p> <p>Петь выразительно, эмоционально. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.</p>	<p>«Шесть мышат»</p> <p>«Пес Пушок»</p> <p>«Цыплята и курица»</p> <p>«Спите куклы»</p> <p>муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Зайчик», «Я бегу», «Ехали медведи»</p> <p>«Танец около елки»</p> <p>муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой;</p> <p>«Ай да елочка»</p> <p>муз. и сл. Л. Олиферовой;</p> <p>«Нарядили елочку»</p> <p>муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской</p>
Декабрь		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>М. Картушина.</p> <p>«Лошадка» — прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» — вибрация губ;</p>

<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать развивать навык «рисовать» голосом. Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Продолжать развивать навык петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать умение петь с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения).</p>	<p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«Шесть мышат»</p> <p>«У ежа — ежата»</p> <p>«Цыплята и курица»</p> <p>«Едет, едет, паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакса;</p> <p>«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян;</p> <p>«Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой;</p> <p>«Нарядили елочку» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской;</p> <p>«Ай да елочка» муз. и сл. Л. Олиферовой;</p>
Январь		
1. Коммуникативная игра-	Освоение пространства,	«Приветствие»

<p>приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Здравствуйте» М. Картушина</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p>	<p>«Футбол»</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Продолжать развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>«Пылесос» «Заведи мотор»</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен.</p>
<p>6. Пение</p>	<p>Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p>	<p>«По волнам», «Качели», «По кочкам» «Кукушка» «Черепаша» «Пес Пушок» «Гармошка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>
	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p>	<p>«Кошка, как тебя зовут?»</p>
	<p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания.</p>	<p>муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира</p>
	<p>Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p>
	<p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления. Закреплять навыки хорового и</p>	<p>«Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян; «Мы – солдаты»</p>

	индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Развивать навыки работы с микрофоном.	муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
Февраль		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Расческа» «Футбол» «Пылесос» «Самолёты» «Самолёт летит» М. Картушиной «Мороз» «У ежа – ежата» «Пес Пушок» «Тигренок» «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Гармошка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Кошка, как тебя зовут?»

	Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.	муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян; «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
Март		
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным упражнениям, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке.	«Здравствуйте» Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь». «По волнам», «Качели», «По кочкам». «У ежа – ежата» «Циркач циркачке Зиночке» «Шесть мышат» «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Колыбельная»

	<p>Продолжать развивать умение детей вовремя вместе вступать после музыкального вступления. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение петь с микрофоном.</p> <p>Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).</p>	<p>муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Петрушка»</p> <p>муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой;</p> <p>«Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p>
Апрель		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Развивать умение детей передавать интонацию животных и птиц, «рисовать» голосом.</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>«Футбол»</p> <p>«Пылесос»</p> <p>«Заведи мотор»</p> <p>«Крик ослика» (Й – а)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у)</p> <p>«Крик чайки» (А! А!)</p>

	<p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Продолжать развивать умение петь с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).</p>	<p>«Кричит ворона» (Кар)</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Циркач циркачке Зиночке»</p> <p>«Шесть мышат»</p> <p>«У ежа — ежата»</p> <p>«Спите куклы»</p> <p>муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Зайчик», «Я бегу»,</p> <p>«Ехали медведи»</p> <p>«Мы запели песенку»</p> <p>муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой;</p> <p>«Песенка о весне»</p> <p>муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p>
--	---	---

Май		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук.</p> <p>Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Продолжать закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие.</p> <p>Продолжать совершенствовать вокальные навыки:</p> <p>— петь естественным звуком без напряжения;</p>	<p>«Приветствие» М. Картушина «Здравствуйте»</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» — вибрация губ;</p> <p>«Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Самолёт летит» М. Картушиной</p> <p>Проговаривание текста песен, скороговорок.</p> <p>Повторение пройденного репертуара.</p> <p>«Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс;</p> <p>«Ехали медведи» «Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой;</p> <p>«Песенка о весне» муз. Г. Фрида,</p>

	<p>— чисто интонировать в удобном диапазоне;</p> <p>— слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>— самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>сл. Н. Френкель;</p> <p>«Дождик» муз. М. Красева,</p> <p>сл. Н. Френкель</p> <p>Повторение пройденного репертуара.</p>
--	---	---

Календарный план для детей 6-7 лет

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Октябрь		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением,</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина</p> <p>«Одуванчик» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Лошадка» — цокание языком.</p> <p>«Рисование кисточкой»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю»</p>

	<p>не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p> <p>Продолжать развивать умение петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Развивать умение исполнять песни а capella.</p>	<p>«Кукушка»</p> <p>«Вёз корабль карамель»</p> <p>«Три сороки»</p> <p>«А мы просо сеяли» русская народная мелодия;</p> <p>«Бубенчики»</p> <p>муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Музыкальное эхо»</p> <p>муз. М. Андреевой</p> <p>«Здравствуй, Родина моя!»</p> <p>муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;</p> <p>«Скворушка прощается»</p> <p>муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен;</p> <p>«Осенью» муз. Г. Зингер, сл. А. Шибицкой</p>
Ноябрь		
	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте» М. Картушина</p> <p>«Обезьянки»</p> <p>«Весёлый язычок»</p>

	<p>Продолжать упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p>	<p>Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>«Няня мылом мыла Милу»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок»</p> <p>Пройденный материал</p> <p>«Как пошли наши подружки» русская народная мелодия;</p> <p>«Вальс» муз. Е. Тиличеевой;</p> <p>«Зайчик» русская народная мелодия</p> <p>«Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;</p> <p>«Колыбельная» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой;</p> <p>«Песенка про бабушку» муз. Ю. Слонова, сл. Н. Найденовой</p>
--	--	--

		<p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
Декабрь			
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать развивать навык «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Активизировать детей использовать различные</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>«Лошадка» — прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» — вибрация губ;</p> <p>«Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p>	

	<p>эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Продолжать развивать навык петь в унисон, а capella. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения).</p>	<p>«Кот Федот», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко;</p> <p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой</p> <p>«К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;</p> <p>«Елочка» муз. Л. Бекман;</p> <p>«Колыбельная» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой;</p> <p>«Песенка про бабушку» муз. Ю. Слонова, сл. Н. Найденовой</p>
Январь		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Продолжать развивать</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина</p> <p>Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губу.</p>

<p>4.Скороговорки. Стихи.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать развивать умение детей чувствовать и передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом. Продолжать формировать навык соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p>	<p>Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у)</p> <p>«Крик чайки» (А! А!)</p> <p>«Кричит ворона» (Кар)</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Пройденный репертуар.</p> <p>«Ехали» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p> <p>«Едет воз»;</p> <p>«Колокольчик»</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
---	---	---

		<p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Формировать навыки работы с микрофоном.</p>	
Февраль			
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса),</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте» М. Картушина</p> <p>«Расческа»</p> <p>«Футбол»</p> <p>«Пылесос»</p> <p>«Самолёт летит»</p> <p>М. Картушиной</p> <p>«Два дровосека»</p> <p>«Черной ночью»</p> <p>«Едет, едет паровоз»</p> <p>«Три сороки тараторки»</p> <p>«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;</p> <p>«Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова</p>	

	<p>интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Продолжать развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.</p>	
Март		
<p>1.Игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой</p>	<p>«Здравствуйте».</p> <p>«Футбол»</p> <p>«Пылесос»</p> <p>«Заведи мотор»</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p>

	<p>артикуляцией.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Продолжать расширять диапазон детского голоса; развивать умение детей точно попадать на первый звук; самостоятельно попадать в тонику. Продолжать развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке.</p> <p>Способствовать развитию умения связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а capella, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать</p>	<p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>«Едет, едет паровоз»</p> <p>«Три сороки тараторки»</p> <p>«Самая счастливая»</p> <p>муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;</p> <p>«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой</p>
--	--	--

		<p>умение петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).</p>	
Апрель			
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте»</p> <p>М. Картушина.</p> <p>«Футбол»</p> <p>«Пылесос»</p> <p>«Заведи мотор»</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Два дровосека»</p> <p>«Черной ночью»</p> <p>«Шла Саша»</p> <p>«Колокольчик»</p> <p>«Как у нас – то козел» русская народная песня</p> <p>«Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;</p> <p>«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;</p> <p>«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. К.</p>	

	<p>подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Продолжать развивать навыки детей раскрепощаться, поднимать настроение.</p> <p>Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Продолжать формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном.</p>	<p>Ибряева;</p> <p>«До свиданья, детский сад!»</p> <p>муз. Ю. Слонова,</p> <p>сл. В. Малкова</p>
Май		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и</p>	<p>«Приветствие» М. Картушина</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>«Лошадка» — прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох,</p>

<p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Продолжать закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие.</p> <p>Продолжать совершенствовать вокальные навыки:</p> <p>— петь естественным звуком без напряжения;</p> <p>— чисто интонировать в удобном диапазоне;</p> <p>— петь а capella, под аккомпанемент, под фонограмму;</p>	<p>долгий выдох;</p> <p>«Машина» — вибрация губ;</p> <p>«Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам»</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Колокольчик»</p> <p>«Как у нас – то козел» русская народная песня</p> <p>«Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;</p> <p>«До свиданья, детский сад!» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;</p> <p>«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева</p>
--	---	--

	<p>— слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>— самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>— самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	
--	---	--

3.3. Материально-техническое обеспечение

- Музыкально-дидактические игры, упражнения, используются при разучивании песен.
- Сборники песен.
- Музыкальный центр, CD-диски — фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук — презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты выдающихся вокалистов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в записи (CD, DVD).

Список использованной литературы.

1. Алексеева Л. Страницы зарубежной музыки 19 века. М., 1993
2. Гембицкая Е. «Музыкально-эстетическое воспитание детей М. 1970
3. Григорович В. Слово о музыке М.1990
4. Данилова Л. Работа над детским голосом. М.,1988
5. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя М.,1987
6. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
7. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
8. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
9. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., Изд. МГПИ, 1983.
10. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
11. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». – М., 1981.
12. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
13. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
14. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». – М., 2002.
15. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
16. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., «Прометей», 1992
18. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. – АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. – М., 1999.