

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего
МАДОУ Детский сад № 46
от 02.09.2019г. № 53-о.д.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Весёлый каблучок»**

Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения Детский сад №46

(программа предназначена для детей: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет)

Период реализации 8 месяцев (октябрь - май)

Составитель:
Щекачихин В.Н.

**г. Нижний Новгород
2019г.**

Содержание.

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно педагогические условия	5
3. Материально техническое обеспечение.....	7
4. Текущий контроль.....	7
5. Формы промежуточной аттестации.....	7
6. Учебный план.....	11
7. Календарный учебный график.....	12
8. Рабочая программа.....	13
9. Литература.....	15
Приложение	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа кружка «Весёлый каблучок» имеет *художественную направленность* и предназначена для занятия детей хореографией. Данная программа дает им возможность, независимо от степени их одаренности достичь относительно высокого уровня художественной подготовки в области хореографического творчества при условии проявления ими устойчивого интереса к данному искусству.

Актуальность программы заключается в том, что хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Музыка – это опора танца. Программа имеет *педагогическую целесообразность*, так как занятия хореографическим искусством способствуют гармоничному развитию детей, развитию их эмоционально-волевой сферы, формированию правильной осанки, учит их красоте и выразительности движений, развивает пластичность, физическую силу, выносливость, ловкость, смелость. Хореография приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия хореографией помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и дают возможность творческой самореализации.

Развитие хореографического творчества на современном этапе характеризуется многообразием форм, развитой танцевальной лексикой, богатой музыкальной палитрой, разнообразием манеры исполнения. В связи с этим, возрастают требования к уровню подготовки исполнения танца (особенно на начальном этапе обучения).

Цель программы – развитие эстетической культуры детей и подростков с помощью хореографического искусства.

Задачи программы: - формировать интерес детей к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;

- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- обучить основам танца: классического, современного, народного;
- формировать музыкально-ритмические навыки;

- учить передавать выразительность сценического образа с помощью танцевальных движений, жестов и мимики;

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус, музыкальность, чувство ритма;
- развивать творческие способности и творческую активность в процессе занятий хореографией;
- способствовать укреплению костно-мышечный аппарат детей;
- развивать силу, выносливость, координацию и пластичность движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, развивать коммуникативные качества личности;
- способствовать формированию потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитывать терпение и настойчивость, уверенность в собственных силах;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке результата своего творчества, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство товарищества и ответственности в совместной творческой деятельности.

Программой предусмотрены разнообразные *формы проведения* образовательного процесса: учебные занятия, мастер-класс, конкурсы, концерты, спектакли, экскурсии, участие на мероприятиях различного уровня

Ожидаемые результаты:

- иметь в своем сознании устойчивый интерес детей к хореографическому искусству, занятиям танцевальным творчеством;
- знать и различать основные виды танцев;
- уметь слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- владеть основам классического, современного, народного танца;
- иметь сформированные музыкально-ритмические навыки;
- уметь передавать выразительность сценического образа, используя разнообразные танцевальные движения, жесты и мимику;
- иметь достаточно развитые художественный вкус, музыкальность, чувство ритма;
- развить на основе природных задатков творческий потенциал и творческую активность в области хореографии;
- укрепить костно-мышечный аппарат и сформировать правильную осанку;

- развить силу и выносливость, координацию и пластичность движений;
- развить художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитать культуру поведения, овладеть навыками общения, быть коммуникабельным, уметь быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- способствовать формированию потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- быть терпеливым и настойчивым в достижении результатов, уверенным в собственных силах;
- уметь самостоятельно контролировать свою работу, объективно оценивать результат собственного творчества, обнаруживать недостатки и добиваться их устранения, но при этом иметь чувство собственного достоинства и самоуважения;
- уважать своих товарищей, оказывать товарищескую помощь, быть ответственным за результат совместной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение контрольных занятий для детей по пройденному материалу с последующим обсуждением. Открытые занятия для родителей концерты внутри коллектива, участие в школьных районных городских мероприятиях и праздниках, участие в районных, городских и областных мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах, проведение и организация спектаклей в течение учебного года и отчетных концертов в конце учебного года.

2. Организационно – педагогические условия

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-7 лет

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы 8 месяцев (октябрь-май)

Периодичность занятий:

занятия проводятся два раза в неделю 1 год обучения группы: дети 4-5 лет по 20 минут всего 64 часа; дети 5-6 лет по 25 минут всего 64 часа; дети 6-7 лет по 30 минут всего 64 часа.

Наполняемость группы 15 человек

Форма проведения: очное

Форма организации детей: групповая

Работа с детьми в русле данной программы отличается особенностью от программ хореографических студий, дети осваивают не только основы танца и музыкально-ритмические движения, но и учатся передавать сценический образ, превращая танец в театрализованное действие.

Кружок проводится во второй половине дня в форме занятий от 20 до 30 минут.

Ознакомление с хореографическим искусством включает в себя:

Знакомство с правилами на занятиях по хореографии

Знакомство с атрибутикой, используемой во время занятий по хореографии

Понимание действий участников в танцевальном ритмическом рисунке в линии и в колонне на диагонали.

Методы работы:

Разъяснение

Показ

Специальные занятия по знакомству с инвентарем (с мячами и лентами)

Моделирование ритмического рисунка

Моделирование комбинаций связка движений

Просмотр выступлений концертов (использование видеоотчетов).

В результате работы по программе «Фантазеры» воспитывается культура поведения, развиваются коммуникативные качества личности, способствует формированию потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- воспитывать терпение и настойчивость, уверенность в собственных силах;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке результата своего творчества, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство товарищества и ответственности в совместной творческой деятельности.

Примерная структура занятия.

1. Разминка.
2. Ознакомление детей с новым материалом (показ, повторение детьми, включение в игровое упражнение).
3. Повторение и закрепление уже известного и совершенствование уже имеющихся двигательных навыков в процессе игр и упражнений.

Результаты, полученных на занятиях детьми, посещающих кружок, проверяются на итоговом занятии.

Ожидаемый результат

- В течение всего учебного года закрепляется материал обучения:
- экзерсис на середине (плие, батман тондю, батман тондю жеттэ, тартье, флик-фляк, подскоки, рон-дежам-партер, пике, веревочка, каблучное, дробь, адажио, гранд-батман, пор-дебра);
 - вращение по диагонали, комбинация;
 - вращение на середине, комбинация;
 - пор-де-бра, поклон.

Одним из важнейших условий реализации разработанной программы развития детей танцевального кружка «Фантазеры» является правильная организация развивающей среды. Принцип моторно-двигательного развития через создание условий правильно организованного пространства.

Привлечение внимания детей к красоте движения рук, ног, координации движения всего корпуса, красоте темперамента народного танца, костюмов народов мира. Грамотное проведение урока, развивает и оздоравливает физическое, и психологическое состояние ребенка. Принцип формирования духовно-нравственных качеств ребенка через желание сохранить на века великое наследие прошлого, воспитание чувства ответственности и эмоционального отношения к искусству классического и народного танца.

ПОЗИЦИИ НОГ В НАРОДНОМ ТАНЦЕ

В народном танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются менее выворотно, чем в классическом.

Основные позиции:

I позиция – пятки сомкнуты, носки равномерно, т.е. симметрично, разведены в стороны.

I обратная позиция – носки сомкнуты, пятки равномерно разведены в стороны.

II позиция – одна нога отставлена в сторону на расстояние стопы от другой, пятки направлены одна к другой, носки равномерно разведены в стороны.

II параллельная позиция – одна нога находится на расстоянии стопы от другой, обе стопы расположены параллельно, носками вперед.

II обратная позиция – одна нога находится на расстоянии стопы от другой, носки направлены внутрь, пятки равномерно разведены в стороны.

III позиция – пятка одной ноги поставлена спереди к середине стопы другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции спереди бывает то правая, то левая нога.

IV позиция – одна нога впереди другой на расстоянии стопы, пятка одной ноги находится против носка другой ноги, носки равномерно разведены в стороны.

IV параллельная позиция – также, как и основная IV позиция, только ставятся не выворотом.

V позиция – пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги, носки равномерно разведены. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.

VI позиция – обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой и сомкнуты, так, что носок соприкасается с носком, пятка с пяткой, носки направлены вперед.

ПОСТАНОВКА КОРПУСА

Правильно поставленный корпус – это залог устойчивости (апломб).

Постановкой корпуса занимаются с 1-го года обучения. Правильная постановка корпуса вырабатывается стоя лицом к станку, затем держась за станок одной рукой и в упражнениях на середине зала.

Правильная постановка корпуса обеспечит не только устойчивость, но и облегчит развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса.

Народный танец во многом тесно связан с классическим. Часть упражнений характерного (народного) танца родились в результате заимствований и переделок тренажа классического танца. Отличительной чертой комбинаций экзерсиса народного танца от классического танца является то, что в них часто вводятся танцевальные элементы: движения ног, рук, головы, корпуса, характерные для той или иной национальности. При сочинении комбинаций в том или ином характере очень важно чувство меры, так как увлечение танцевальностью у станка может привести к потере танцевальной культуры, стилевой однородности, например: смешивание манеры исполнения русского танца с танцевальной манерой танцев другой национальности. Также, сочиняя комбинации, надо учитывать еще несколько принципов: завершенность (то есть комбинация должна быть логично завершена – или в исходную позицию, или в яркую устойчивую позу), прием контраста (медленно – быстро, резко – мягко, по характеру, и т.д.), прием паузы (позволит исполнителям сосредоточиться на том или ином движении). В экзерсисе у станка, на середине и диагонали движения могут выполняться в манере разных национальностей: русской, украинской, венгерской, испанской ит.д. Но первый год комбинация выполняется, в основном, в

русском, белорусском, можно в украинском стиле. Урок в народном танце, как и в классическом, начинается с поклона, разминка, затем выполняется экзерсис.

В работе используются такие методы измерения образовательных результатов, как:

- наблюдение
- беседы с детьми, родителями.
- просмотр видеозаписей уроков и концертов
- участие в районных, городских, межрегиональных конкурсах, где высоко оцениваются результаты работы.

Неочевидные же результаты проследить значительно сложнее, порой всходы ждешь годами. И все же пытаемся отслеживать и эти результаты, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и экстремальных – концерты, конкурсы; в неофициальных – внеурочных мероприятиях («Огоньки», вечера, экскурсии, походы). Много информации поступает из бесед с родителями, которые делятся своими впечатлениями и наблюдениями о положительных изменениях в детях, которые они соотносят и с занятиями хореографией в том числе.

Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в свободном для перемещения актовом зале учреждения. В распоряжении танцевального кружка: костюмы, головные уборы, аппаратура.

4. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

- | | |
|---|----------------|
| обучающийся не усвоил материал - | красная клетка |
| обучающийся частично усвоил материал - | желтая клетка |
| обучающийся усвоил материал полностью - | зеленая клетка |

5. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация-это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» проводится два раза в год (декабрь, май). Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи

Учебный план

Октябрь

Вводная часть Приглашение детей в зал; Беседа на тему творческие коллективы г. Нижнего Новгорода	Задачи	Репертуар
Разминка по кругу Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах и с поджатыми ногами.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу мышц ног, рук, спины.	Танцы: "Осенний вальс" "Русская проходочка" "Росиночка Россия"
Основная часть Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца,	Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность	

Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, зонтиками.	движения, жеста; Добиваться синхронного исполнения движений.	"Мы не делимые"
Ориентация на площадке Линия, две линии, круг, колонна, две колонны.	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Изучение 1 и 2 позиции ног. Упражнения «жираф», «черепаха», «лягушка», «бабочка».	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Танец с зонтиками для девочек, танец «Грибы» для мальчиков	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		
Ноябрь-Декабрь		
Вводная часть Приглашение детей в зал;	Задачи	Репертуар

Приветствие;		
Разминка по кругу Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, поворот головы с demi-plie, поджатые	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	
Основная часть Музыкально-ритмические занятия. Упражнения муз. размер 2/4, 3/4, 4/4. Точки класса (зала) по А.Я. Вагановой, поворот на 1/2, 1/4	Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений.	Танцы: «Новогодний Карнавал» «Вальс снежинок» «Новогодние игрушки» «Ледяные ладошки»
Ориентация на площадке Два круга, круг в круге, змейка, диагональ.	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Танец снежинок для девочек, танец «Снеговика» для мальчиков.	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	
Заключительная часть		

Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		
---	--	--

Январь – Февраль

Вводная часть Приглашение детей в зал; Приветствие;	Задачи	Репертуар
Разминка по кругу Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, поворот головы с <i>demi-plie</i> , поджатые	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	
Основная часть <i>Battement tendu</i> вперед, в сторону, назад. Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Работа в паре: основные положения в паре, в русском народном танце.	Развивать силу ног, натянутость стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре.	
Ориентация на площадке «Ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой».	Научить ориентироваться на площадке.	

Партерная гимнастика Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик» «колесо», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Танец для девочек «Девчата», танец для мальчиков «Яблочко».	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	
Заключительная часть Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.		

Март - Апрель

Вводная часть Приглашение детей в зал; Приветствие;	Задачи	Репертуар
Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп, поворот головы с demi-plié, поджатые.	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	
Основная часть Положение рук	Научить русским народным движениям.	

«корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков.	Подготовка к трюковым элементам.	Танцы: «Улетай гуча» «Эх Ванюша» «Васильковая страна»
Ориентация на площадке «Ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой».	Научить ориентироваться на площадке.	
Партерная гимнастика Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик», «колесо», шпагат.	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	
Постановочная работа Массовый парный танец «Барыня».	Развивать художественно-творческие способности. Привить эстетику отношений в паре.	
Заключительная часть Упражнения на расслабление. Поклон.		

Май

Вводная часть Приглашение детей в зал; Приветствие;	Задачи	Репертуар
Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп, поворот головы с demi-	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	

plie, поджатые.		Танцы: «Школьный вальс» «Ромашковое поле» «Дорога к солнцу» «Танцуй танцуй»
Основная часть Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков.	Отработка пройденного материала. Подготовка к открытому занятию.	
Ориентация на площадке Линия, две линии, круг, круг в круге, полукруг, колонна, «ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой».		
Постановочная работа Танец для девочек «Девчата», танец для мальчиков «Яблочко». Массовый парный танец «Перепляс».	Повторение репертуара.	
Заключительная часть Упражнения на расслабление. Поклон.		

Рабочая программа кружка «Весёлый каблучок»

Возраст детей 4-5 лет.

Название раздела, темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Прыжки	0,5	1	1,5
2. Упражнения на развитие равновесия	0,5	1	1,5
3. Стойки	0,5	1	1,5

4. Упражнения для формирования стопы	0,5	1	1,5
Вытягивания стопы, сидя на коленях			
Давление руками на голеностоп			
Вытягивание стопы прямых ног			
5. Упражнения для развития выворотности танцевального шага	0,5	1	1,5
«Флажок»			
«Лягушка»			
6. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	0,5	1	1,5
7. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов	0,5	1	1,5
«Кольцо»			
Боковая растяжка мышц спины			
«Передняя складка»			
«Мячик»			
8.Силовые упражнения	0,5	1	1,5
9. Постановка корпуса и положение рук	0,5	2	2,5
10. Упражнения из позиции ног	0,5	2	2,5
деми –плие по 1,2,5 позиции ног			
батман тендю из 1 позиции ног			
пасе-партер			
деми-ронд(по четверти круга)			
релеве на полупальцах из 1 позиции ног на разные ритмы			
11. Упражнения прыжки на середине	0,5	2	2,5
тан ливе соте			
шанжман де пье			
эшапе шажман			
12. Работа в парах	0,5	2	2,5
- подскок в повороте			
- галоп			
- боковой галоп с подскоком			
- движения со сменой направлений			
13. Упражнения на восприятие музыки в движении	0,5	2	2,5

- ориентировка в пространстве			
- музыкально-ритмические упражнения			
- элементы классического танца (позиции ног)			
- элементы детского эстрадного танца			
14. Постановка детского танца	0,5	2	2,5
15. Формирование культуры поведения на сцене	0,5	2	2,5
- просмотр концертов, спектаклей	0,5	2	2,5
ИТОГО	8	24	32

Рабочая программа кружка «Весёлый каблучок»

Возраст детей 5-6 лет.

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Прыжки		2	2
Кувырки			
Переворот боком (колесо)			
Вальсет			
2. Упражнения на развитие равновесия		1	1
Стойка на полу пальцах			
«Ласточка» на одной ноге			
«Цапля» на одной ноге			
3. Стойки		1	1
4. Упражнения для формирования стопы		2	2
Вытягивания стопы, сидя на коленях			
Давление руками на голеностоп			
Вытягивание стопы прямых ног			
5. Упражнения для развития выворотности танцевального шага		2	2
«Флажок»			
«Лягушка»			
6. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага		2	2
Растягивание разводящих мышц бедер			
Растягивание задней стороны бедер			

«Шпагат» правый, левый, поперечный			
7.Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов		1	2
«Кольцо»			
Боковая растяжка мышц спины			
«Передняя складка»			
«Мячик»			
8.Силовые упражнения		2	2
«уголок» на кистях рук, укрепление брюшного пресса. Укрепление мышц рук			
9. Постановка корпуса и положение рук		1	1
10. Упражнения из позиции ног		2	2
деми –плие по 1,2,5 позиции ног			
батман тендю из 1 позиции ног			
пасе-партер			
деми-ронд(по четверти круга)			
релеве на полупальцах из 1 позиции ног на разные ритмы			
11. Упражнения прыжки на середине		2	2
тан ливе соте			
шанжман де пье			
эшапе шажман			
12. Растяжка		2	2
13. Упражнения на восприятие музыки в движении		1	1
Музыкально-ритмические упражнения			
Прослушивание музыкальных произведений			
Танцевальная импровизация			
14. Элементы русского народного танца		2	2
Разучивание элементов			
Работа в парах			
По рисунку			
15. Элементы классического танца		2	2
Разучивание элементов			
Работа в парах			

По рисунку			
16. Элементы эстрадного танца		2	2
Разучивание элементов			
Работа в парах			
По рисунку			
17. Постановка детского танца		2	2
18. Постановка классического танца		2	2
19. Формирование культуры поведения на сцене.		1	1
- просмотр концертов, спектаклей			
- работа над сценическим образом			
- Концертно-исполнительская деятельность			
ИТОГО		32	32

Рабочая программа кружка «Весёлый каблучок»

Возраст детей 6-7 лет.

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Прыжки		2	2
Кувырки			
Переворот боком (колесо)			
Вальсет			
2. Упражнения на развитие равновесия		1	1
Стойка на полу пальцах			
«Ласточка» на одной ноге			
«Цапля» на одной ноге			
3. Стойки		1	1
4. Упражнения для формирования стопы		2	2
Вытягивания стопы, сидя на коленях			
Давление руками на голеностоп			
Вытягивание стопы прямых ног			
5. Упражнения для развития выворотности танцевального шага		2	2
«Флажок»			
«Лягушка»			
6. Упражнения для растяжки и		2	2

формирования танцевального шага			
Растягивание разводящих мышц бедер			
Растягивание задней стороны бедер			
«Шпагат» правый, левый, поперечный			
7.Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов		1	2
«Кольцо»			
Боковая растяжка мышц спины			
«Передняя складка»			
«Мячик»			
8.Силовые упражнения		2	2
«уголок» на кистях рук, укрепление брюшного пресса. Укрепление мышц рук			
9. Постановка корпуса и положение рук		1	1
10. Упражнения из позиции ног		2	2
деми –плие по 1,2,5 позиции ног			
батман тендю из 1 позиции ног			
пасе-партер			
деми-ронд(по четверти круга)			
релеве на полупальцах из 1 позиции ног на разные ритмы			
11. Упражнения прыжки на середине		2	2
тан ливе соте			
шанжман де пье			
эшапе шажман			
12. Растяжка		2	2
13. Упражнения на восприятие музыки в движении		1	1
Музыкально-ритмические упражнения			
Прослушивание музыкальных произведений			
Танцевальная импровизация			
14. Элементы русского народного танца		2	2
Разучивание элементов			
Работа в парах			
По рисунку			

15. Элементы классического танца		2	2
Разучивание элементов			
Работа в парах			
По рисунку			
16. Элементы эстрадного танца		2	2
Разучивание элементов			
Работа в парах			
По рисунку			
17. Постановка детского танца		2	2
18. Постановка классического танца		2	2
19. Формирование культуры поведения на сцене.		1	1
- просмотр концертов, спектаклей			
- работа над сценическим образом			
- Концертно-исполнительская деятельность			
ИТОГО		32	32

Прогнозируемый результат:

- скоординированы движения рук ног и корпуса
- развито творческое воображение у воспитанников
- сформирован интерес к творческой деятельности
- развитие культуры общения воспитанников, трудолюбие, терпение, выносливость

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам направления и стилей хореографии в танце
- познавательный интерес к новым способам исследования художественной направленности
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одно из средств самовыражения в социальной жизни
- выраженной познавательной мотивации
- устойчивого интереса к новым способам познания

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль
- адекватно воспринимать оценку учителя
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективной работы
- формулировать собственное мнение и позицию
- договариваться, приходить к общему решению
- соблюдать корректность в высказываниях
- задавать вопросы по существу
- контролировать действия партнера

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бакина Л.П. Танцевальная культура Костромского края. В.-В. Книжное издательство, 1971.
- Баришникова Т. Азбука хореографии. С.-П., «Роспекс», 1996.
- Бердыхова Я. Мама, папа, занимайтесь со мной. М., ФИС, 1990.
- Богуславская З.М. и др. Развивающие игры. М., «Просвещение», 1991.
- Веретенников и.и. Южнорусские Карагоды. Белгород, «Веземиза», 1993.
- Вогашובה М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М., ВНИЦН, 1986
- Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, «Самарский университет», 1999.
- Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974.
- Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. Ярославль, 2000 г.
- Климов Е.А. Общая психология. М., Юнити, 2001.
- Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание. М., 1994.
- Макаров Л.С. «Дополнительное образование – сфера наибольшего благоприятствования для развития воспитательной работы с учащейся молодежью». Ж. «Дополнительное образование», 2001.
- Меньшикова Н.К. Гимнастика с методикой преподавания. «Просвещение», 1990.
- Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. М., 1991.
- Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., «просвещение», 1989.
- Русские танцы (для молодежных танцевальных коллективов). М., Министерство культуры РФ, 1993.
- Силаева И.А. Русские танцы. М., МК РСФСР, 1993.
- Сто песен и танцев народов СССР. М., «советский композитор». 1974.
- Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
- Устинова Т. Беречь красоту русского танца. М., «Молодая гвардия», 1959.
- Фомичева О.С. воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. М., Гелиос АРВ, 2002.
- Чепурных Е. Воспитание в системе образования на пороге XXI века// Народное образование, №7, 2000, стр.12-18
- Планируемые результаты освоения учащимися программы: